
KADAR

Kadar je osnovna jedinica filma. U filmskoj produkciji kadar se definiše kao deo filmske trake između dva reza odnosno montažna spoja. Danas u doba digitalne tehnologije i nelinearne montaže kadar se definiše kao deo materijala između tačaka “in” i “out”. Određen je sa tri vrednosti: veličinom (planom), dužinom (trajanjem) i kompozicijom (skladom vizuelnih elemenata).

Plan predstavlja odnos između veličine objekta ili figure vidnog polja objektiva. Određuje se na osnovu veličine ljudske figure (koja stoji) unutar okvira slike. U svakom kadru objekti ljudske figure ne zauzimaju isti prostor, nisu uvek iste veličine. On predstavlja obim obuhvaćene sadržine u kadru. Karakteriše se fizičkim jedinstvom prostora, vremena i radnje. Statičan kadar snima se u jednom planu, a kadar sa pokretnim objektima snima se u veći broj planova.

Dužina kadra određuju trajanje kadra i na nju utiču sledeći činioci: karakter sadržaja, veličina plana, pokret kamere unutar kadra, karakter osvetljenja, kao i kontekst u kojem se kadar nalazi. Postoje kratki i dugi kadrovi.

Kratki kadrovi traju vrlo kratko ponekad manje od jedne sekunde. Snimaju se u krupnom planu bez mnogo detalja, a ispunjeni su jednostavnom i kratkom radnjom.

Dugi kadrovi sadrže veći broj detalja i duže radnje. Traju jedan, dva ili više minuta. Dugi kadrovi ako su okruženi kratkim kadrovima, deluju još duže, a kraći kadrovi ako su okruženi dugim kadrovima deluje još kraće.

Kompozicija je stvaralački postupak u kome se vrši sklad vizuelnih elemenata, odnosno uklapanje zbivanja i ambijenta u okvire kadra. Ona predstavlja sintezu scenografije i svetla, kontinuitet kretanja tačaka i uglova snimanja i eventualno pokrete kamera.

PITANJA

1. Šta je kadar i kako se definiše?
2. Objasniti plan?
3. Objasniti dužinu kadra?
4. Šta su kratki kadrovi?
5. Šta su duugi kadrovi?
6. Objasniti kompoziciju?